



Käfig, portrait d'une compagnie

Au milieu des années 1980, le hip-hop fait ses premiers pas. Sur le parvis de l'Opéra de Lyon, à Paris au Forum des Halles ou à la Défense, à Lille, Roubaix ou à Bordeaux, les danseurs se retrouvent. On découvre ce mouvement venu des États-Unis, on apprend les pas et on s'échange les cassettes de l'émission phare de Sidney **H.I.P.H.O.P.** En région lyonnaise, le hip-hop investit les scènes du festival **Danse Ville Danse** et de la **Maison de la Danse**. À Paris, ce sont le **Théâtre Contemporain de la Danse** et les **Rencontres nationales de danses urbaines de la Villette** qui accueillent les danseurs et leurs créations. En 1996, après avoir dansé avec la **compagnie Accrorap**, Mourad Merzouki crée la **compagnie Käfig**.

Que nous dit la trajectoire de la compagnie Käfig sur l'histoire si singulière de la danse hip-hop en France ? Comment cette danse est-elle née et comment ses écritures se sont-elles développées pour s'affirmer aujourd'hui comme une véritable **danse d'auteur** sur la scène contemporaine ?

Dans un entretien enrichi de nombreuses **images d'archives**, Mourad Merzouki, chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et du Centre chorégraphique Pôle Pik à Bron, raconte **l'évolution du mouvement hip-hop en France**, du succès populaire à la conquête de la scène, et revient sur **20 ans de création** et sur les événements qui ont marqué l'histoire de Käfig.

L'écriture de la danse hip-hop emprunte aujourd'hui au cirque, au théâtre, à la musique, aux arts numériques ou à la danse contemporaine. Revenir sur 20 ans d'histoire(s), c'est aussi poser un regard sur la création actuelle et s'interroger sur l'avenir de cette danse. **Le hip-hop a fêté ses 30 ans, Käfig fête ses 20 ans**, ce webdocumentaire est une invitation à s'interroger sur l'évolution d'un mouvement devenu un marqueur fort de notre identité culturelle.

CRÉDITS

Avec : **Mourad Merzouki et Agathe Dumont**
Responsable éditoriale : **Agathe Dumont**, avec **Sigrid Hueber**
Réalisation : **Mohamed Athamna**
Images : **Mohamed Athamna et Cyril Morat**
Son : **Sandro Lucerne**
Montage : **Cyril Morat**

Documents d'archives :

- « Accrorap 20 ans après, que sont-ils devenus ? », Emmanuel Chion, *Les couleurs de St Priest*, décembre 2008
- Le stage hip-hop au Théâtre contemporain de la danse, été 1993
- L'affiche originale de *Käfig*, 1996
- « Le Hip hop passe bien à l'écrit », Marie-Christine Vernay, *Libération*, 29 avril 1996
- Carnet de création, croquis du spectacle *Récital* (Mourad Merzouki), 1998
- « Le gang des Lyonnais », Marie Christine Vernay, *Libération*, 30 novembre 2009
- « Hip-hop influences », Thema Numéridanse, par Anne Décoret-Ahina
- Les tournées internationales de la compagnie depuis 1996
- Teaser du spectacle *Correria-Agwa*, 2008 & 2010
- Interview de Mourad Merzouki, artiste associé au festival Montpellier danse 2012, réalisation Fabien Plasson
- « Le mou' des banlieues arrive en ville », Sophie Girard, *Le Progrès*, septembre 1996
- « Dans les temps », Défilé de la Biennale de la danse de Lyon, septembre 2008, réalisation Fabien Plasson et Charles Picq
- Teaser du spectacle *Dix Versions*, 2001, montage Fabien Plasson
- Teaser du spectacle *Corps est Graphique*, 2003, montage Fabien Plasson
- Teaser du spectacle *Terrain Vague*, 2006, montage Fabien Plasson
- Carnet de création, croquis du spectacle *Terrain Vague* (Benjamin Lebreton), 2006
- Teaser du spectacle *Boxe Boxe*, 2010, réalisation Charles Picq
- Carnet de création, croquis du spectacle *Boxe Boxe* (Benjamin Lebreton), 2010
- Teaser du spectacle *Yo Gee Ti*, 2012, réalisation Luc Riolon, montage Fabien Plasson
- Teaser du spectacle *Pixel*, 2014, réalisation Mohamed Athamna
- Carnet de création, costumes du spectacle *Pixel* (Pascale Robin), 2014
- Teaser du spectacle *Répertoire #1* – projet Kampus, 2014, réalisation François Message
- Dossier de présentation du projet *Répertoire #1* – projet Kampus, 2014
- Les transmissions de *Récital*, "Spreading Hip-Hop Repertoire Throughout the World", montage Mohamed Athamna, 2016
- Les écritures hip-hop, teaser des festivals Kalypso (réalisation Claudio Cavallari) et Karavel (réalisation François Message), 2016
- « À 30 ans, le hip-hop court toujours », Rosita Boisseau, *Le Monde*, 7 décembre 2015
- Souvenirs... 30 ans de hip-hop, photographies de l'exposition "Les 30 ans du hip-hop", espace Albert Camus, Bron, 2015
- « Les 20 ans de la compagnie Käfig », timeline interactive en ligne sur le site du CCN de Créteil et du Val-de-Marne

© 2016. Numeridanse.tv - Maison de la Danse, direction Dominique Hervieu et CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication : Secrétariat général du ministère de la Culture et de la Communication - Service de la Coordination des politiques Culturelles et de l'Innovation (SCPCI) Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes - Soutien à l'Éducation Artistique et Culturelle.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

Käfig, 20 ans de danse, Agathe Dumont/ CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Somogy Éditions d'Art / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, 2016.

Can't stop won't stop : une histoire de la génération hip-hop, Jeff Chang [2006], Éditions Allia, 2011 pour la traduction française.

Culture hip-hop, jeunes des cités et politiques publiques, Silvia Faure et Marie Carmen Garcia, La dispute, Paris, 2005.

Danse hip hop : Respect !, Claudine Moïse, Indigène, 2004.

Le Rap, une esthétique hors la loi, Christian Béthune, Autrement, coll. « Mutations », 2000.

Hip-hop : Les pratiques, le marché, la politique, Patricia Osaginian (dir.), Revue *Mouvement* n°11, La Découverte, 2000.

Danseurs du défi. Rencontre avec le hip hop, Claudine Moïse, Indigène, 1999.

La danse hip-hop : Carnet de danse, Marie-Christine Vernay, Gallimard, 1998.

La culture hip hop, Hugues Bazin, Desclée de Brouwers, 1995.

Articles

« **Breaker entre deux rues. Le Centquatre à Paris, lieu de passage et nouveaux usages pour les danseurs de hip-hop** », Agathe Dumont, in. Sizorn M., Lefèvre B. et Rolland P. (dir.), *La rue comme espace chorégraphique*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016.

« **Usages de l'espace urbain comme révélateurs de forme de reconnaissance chez de jeunes danseurs de hip hop** », Hélène Bruneaux, in Boudreault P.-W. et Jeffrey D. (dir.), *Identités en errance - Multi identité, territoire impermanent et être social*, Presses Universitaires de Lyon, 2007.

« **La danse à l'envers** », Roberta Shapiro, in Nahoum-Grappe V. et Vincent O. (dir.), *Le goût des belles choses*, Maison des sciences de l'homme, 2004.

« **Danse hip-hop et usages des espaces publics** », Silvia Faure, *Espaces et sociétés*, n° 113-114, 2003.

« **La transfiguration du hip hop** », Roberta Shapiro, in A. Pessin (dir.), *Vers une sociologie des œuvres*, Paris, L'Harmattan, 2001.

« **Les Rencontres de la Villette : Bilan d'étape** », Philippe Mourrat, *Mélanges culturels, Hommes et Migrations*, n° 1231 mai-juin 2001.

« **Un nouveau monde de l'art ? Le cas du hip hop en France et aux États-Unis** », Roberta Shapiro et Marie-Christine Bureau, *Sociologie de l'art*, n° 3, 2000.

« **Hip hop : le besoin d'une médiation politique** », Hugues Bazin, *Mouvements*, n° 11, 2000.

« **Danse hip hop, le passage du témoin** », Alain Lapiower ; *Rue des usines*, n° 38-39, 1998.

« **Le hip-hop, expression de la ville en mouvement** », Gilberte Hugovieux, *Culture & Proximité*, n°8, 1998.

« **Jeunes, hip-hop, cultures : danser la ville** », Gilberte Hugovieux, *Territoires*, n° 372 bis, 1996.

« **Qu'est-ce que le hip-hop ?** », Georges Lapassade, *Hommes et migrations*, n° 1147, 1991.