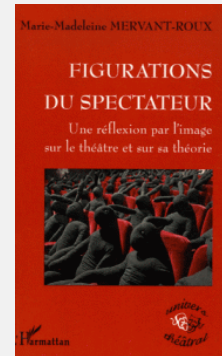


MARIE-MADELEINE MERVANT-ROUX,  
*FIGURATION DU SPECTATEUR, UNE RÉFLEXION  
PAR L'IMAGE SUR LE THÉÂTRE ET SA THÉORIE,*  
PARIS, L'HARMATTAN (2006)



CHRISTIAN RUBY,  
*LA FIGURE DU SPECTATEUR,*  
PARIS, ARMAND COLIN (2012)

JACQUES RANCIÈRE,  
*LE SPECTATEUR ÉMANCIPÉ,*  
PARIS, LA FABRIQUE (2008)



CHRISTIAN DOUMET,  
*DE L'ART ET DU BIENFAIT DE NE PAS DORMIR,*  
PARIS, FATA MORGANA (2012)

ROLAND HUESCA,  
*DANSE, ART ET MODERNITÉ : AU MÉPRIS DES USAGES,*  
PARIS, PUF (2012)



GÉRARD MAYEN,  
*SCÈNES DE LA CRITIQUE,*  
ARLES, ACTES SUD (2015)

CATHERINE BOUKO,  
*THÉÂTRE ET RÉCEPTION, LE SPECTATEUR POSTDRAMATIQUE,*  
PIETERLEN, PETER LANG (2010)



PATRICK GERMAIN-THOMAS,  
*LA DANSE CONTEMPORAINE, UNE RÉVOLUTION RÉUSSIE ?,*  
TOULOUSE, L'ATTRIBUT (2012)