



## **LE SYSTÈME ZORN**

Friederich Albert Zorn crée ce système à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle améliorant ainsi celui mis au point par son contemporain Arthur Saint Léon. C'est un système figuratif qui écrit les danses, par une succession de vignettes décrivant les mouvements du corps. Mais ce système s'écrivait du point de vue du spectateur, ce qui le rendait incomplet pour les danseurs.

## **L'ANALYSE DU MOUVEMENT SELON STEPANOV**

Le maître de ballet russe du grand théâtre du Marinsky à Saint Petersburg, Vladimir Stepanov est le premier à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle à porter un intérêt analytique et pas seulement formel sur la notation du mouvement. Son système sera ainsi l'un des premiers à pouvoir noter toutes les danses et à ne pas être lié à un genre.

Au XX<sup>ème</sup> siècle, deux systèmes, ceux de Rudolf Benesh et Rudolf Laban sont développés et utilisés jusqu'à aujourd'hui dans de nombreuses compagnies.

## **LE SYSTEME BENESH ou CHORÉOLOGIE**

Le système a été présenté à Londres en 1955 et élaboré par Rudolf Benesh et sa femme Joan Rothwell. Elle était danseuse, lui ne l'était pas contrairement à la plupart des concepteurs de systèmes de notation du mouvement. Son système est minimal et note principalement les temps forts du mouvement, qu'il appelle les instants-clef, sur une portée similaire à une portée musicale. Ce système est utilisé en France par Angelin Preljocaj et Régine Chopinot.