

WEBDOC « DEVENIR SPECTATEUR DE DANSE »

BIBLIOGRAPHIE

Bouko Catherine, *Théâtre et réception : le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.

Décoret-Ahiha Anne, « Appréhender l'œuvre chorégraphique autrement : les échauffements du spectateur », in Cerclet Denis (ed.) *Ré-inventer la politique culturelle ?*, Vénissieux, La Passe du vent, 2012, p. 325-335

Article téléchargeable sur le site : adea-mouvement.fr

De Soto Olga, « Histoire(s) », *Repères, cahier de danse*, n° 28, 2011, p. 20-22.

Doumet Christian (ed.), *Art, regard, écoute. La perception à l'œuvre*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes-Paris 8, 2000.

Germain-Thomas Patrick, *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2012.

- (ed.) « Le public de la danse contemporaine. Instituer la parole des corps », *Quaderni* n° 83, hiver 2013-2014.

Guisgand Philippe, « Les ateliers du spectateur, fabriques du sensible », *Quaderni* n° 83, hiver 2013-2014, 59-71.

Guy Jean-Michel, *Les Publics de la danse*, Paris, La documentation française, 1991.

Jauss Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.

Lerman Liz and Borstel John, *Liz Lerman's Critical Response Process: A method for getting useful feedback on anything you make from dance to dessert*, Dance exchange, 2003.

Martin Christophe, *Paysages esthétiques de la danse. Manuel du spectateur en danse, avec exemples*, Paris, Discours de danse, 2010.

Mayen Gérard, « Relations (auto) critiques », *Quant à la danse* n° 4, octobre 2006, p. 46-49.

Mervant-Roux Marie-Madeleine (ed.), *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS, 1998.

- *Figurations du spectateur*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Pavis Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Arts du spectacle », 1996.

Rancière Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008

Ruby Christian, *L'Archipel des spectateurs*, Paris, Nessy, 2012.

- *Spectateur et politique : d'une conception crépusculaire à une conception affirmative de la culture ?*, Bruxelles, La Lettre volée, 2014.
- *L'Age du public et du spectateur : Essai sur les dispositions esthétiques et politiques du public moderne*, Paris, Bruxelles, La Lettre volée, 2005.
- *La Figure du spectateur*, Paris, Armand Colin, 2012.

Saada Serge, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Toulouse, éditions de l'attribut, 2011.

Ubersfeld Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Editions sociales, 1981.

- *Lire le théâtre II. L'école du spectateur*, Paris, Belin, 1996.