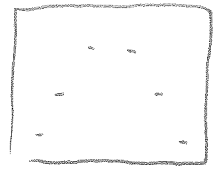
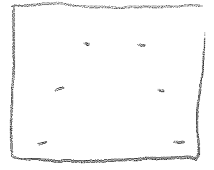


RECITAL

- placement des pupitres
CYNQ (Rachid sur pl.)

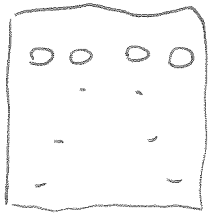


- solo Rachid + placement des Boîtes

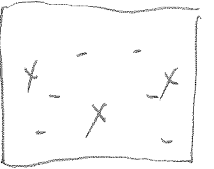


→ travailler une transition

- jeu des Boîtes

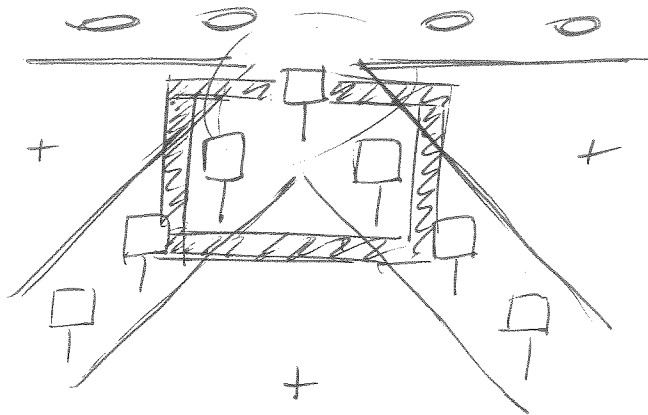
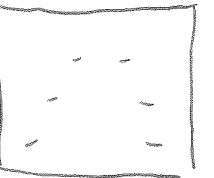


- Anouar violon



→ travailler une transition

- recherche de violon



Rythmes HIPHOP

Rythmes Mi-HIPHOP

Rythmes tripHOP

Mélodie Violon

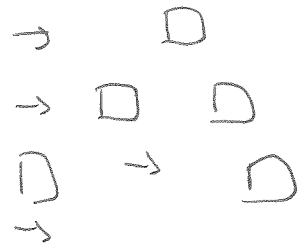
Rythmes HIPHOP

Costumes :

1^{re} Partie Lefet.

2^{de} Partie Costumes.

- Réfléchir au changement.



- au début Rachid est sur le plateau et danse quelque inst secodé
- ensuite arrivé des danseurs (N, C, N, Y) pour le placement des pupitres.

- Sortie des danseurs progressifs (comme la rentrée); puis tous se recentre sur Rachid.

- Solo Rachid en carré. puis tous s'efface progressivement pour qu'il reprenne la in gestuel qu'au debut. position du chef d'orchestre

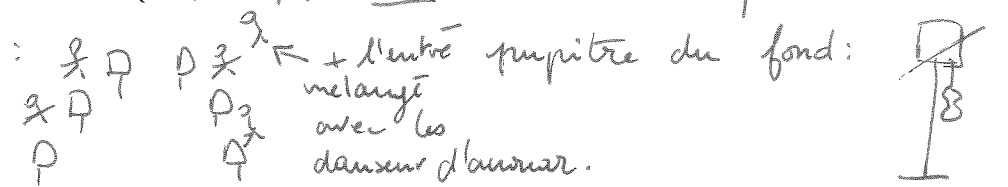
- Entrée des Boîtes, changement d'univers de music

- d'abord un duo, puis un quatuor et enfin 6 danseurs

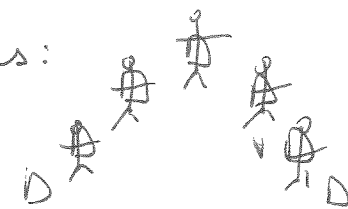
- travail au centre, d'échange de Boîte ...

la chorégraphie se termine sur un duo y + A qui permettra a NVCB de se plier derrière les Boîtes du fond (peut-être sous sortir)

- Chorégraphie des Boîtes (trip-Hop) N.B: au debut du spectacle seule qui se terminera :



le placement sera :



- debut du violon (anouar ne sera pas éclairé), sent les NVCB imiteront les joueurs de violons + encheinement Solo Yann.

Arrêt de Yann, puis eclaire + Anouar; Blancs duo CY; Anouar Reprend solo Nouad; puis trio NCY.

- a la fin tous sortent sauf Anouar éventuellement solo (changement de costumes)

- finir sur le sextuor avec costumes.