

Le Sacre du printemps

Bibliographie sélective

Cette bibliographie représente une sélection d'ouvrages et d'articles sur le « Sacre du printemps » publiés depuis 2000. Si elle traite davantage des aspects chorégraphiques que de l'œuvre musicale, les critiques et comptes-rendus de spectacles n'y figurent cependant pas.

Pour mémoire, rappelons quelques titres de référence autour de ce ballet :

- « Le Sacre du printemps de Nijinsky » Etienne Souriau, François Lesure, Dominique Jameux. Paris : Cicero, 1990

- « Le Sacre du printemps » L'Avant-Scène Ballet/Danse n° 3, 1980

ainsi que le documentaire de Jacques Malaterre et Brigitte Hernandez : Les printemps du Sacre, (1993) distribué par le Centre national de la cinématographie.

On trouvera ici tout d'abord les documents concernant l'œuvre d'origine, puis quelques autres versions pour terminer par « les Sacres », une section regroupant des textes qui ne font pas référence à une pièce en particulier mais évoquent plusieurs chorégraphes ou abordent une thématique générale.

Dans chaque section, les références sont classées par date d'édition décroissante puis par ordre alphabétique d'auteur.

Vaslav Nijinsky (1913)

NECTOUX Jean-Michel, Ilia S. ZILBERSTEIN, Vladimir A. SAMKOV (éd.). « Serge Diaghilev, l'art, la musique et la danse : lettres, écrits, entretiens ». Pantin : Centre national de la danse ; Paris : Institut national d'histoire de l'art : Vrin, 2013

HUESCA, Roland. « Danse, art et modernité : au mépris des usages ». Paris : Presses universitaires de France, 2012

SUQUET, Annie. « L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945) ». Pantin : Cnd, 2012

PRITCHARD, Janet (dir.). « Les Ballets russes de Diaghilev : quand l'art danse avec la musique ». Saint-Rémy-en-l'Eau : Ed. Monelle Hayot, 2011

BURT, Ramsay. « Nijinsky : modernism and heterodox representations of masculinity ». In Alexandra CARTER and Janet O'SHEA (ed.). *The Routledge Dance Studies Reader* (2nd ed.). London : Routledge, 2010 ; pp. 220-228

AUCLAIR, Matthias et Pierre VIDAL. « Les Ballets russes : exposition Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris, 2009-2010 ». Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2009

« Les Ballets russes ». *Danser*, hors-série, 2009

HUESCA, Roland. « Ballets russes, l'entrée en scène du "moderne" ». *L'Education musicale* n. 559, janvier-février 2009 ; pp13-20

MISLER, Nicoletta. « Danse, mémoire ! Sur les traces de l'ethnographie chez Nicholas Roerich ». In John E. BOWLT, Zefira TREGULOVA, Nathalie Rosticher GIORDANO (dir.). *Etonne-moi ! : Serge Diaghilev et les Ballets Russes : exposition Monaco 2009-Moscou 2010*. Skira, 2009

SMIRNOVA, Natalia. « La compagnie des Ballets russes ». Paris : CNRS, 2009

GARAFOLA, Lynn. « Legacies of twentieth-century dance ». Middletown : Wesleyan university press, 2005

ZAKRAVSKY, Katherina. « Re-Membering Le Sacre ». In Krassimira KRUSCHKOVA, Nele LIPP (Hg.). *Tanz anderswo: intra-und interkulturell* (Hg.). Münster : Lit, 2004 ; pp. 205-233

VAN LANGENDONCK, Rosana . « Asagração da primavera ». Sao Paulo : R. Van Langendonck, 2004

JÄRVINEN, Hanna. « The myth of genius in movement : historical deconstruction of the Nijinsky legend ». Turku : Järvinen, Hanna, 2003

LAUNAY, Isabelle. « Communautés et articulations : à propos du Sacre du printemps de Nijinski ». In Claire ROUSIER (dir.). *Etre ensemble: figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*. Pantin : Centre national de la danse, 2003 ; pp.65-87

GOODWIN, Noël. « Stravinsky. Part one : The firebird, Petrushka and The rite of spring ». *Dancing Times*, november 2002 ; pp. 19-21, 23

HOUSEAL, Joseph. « La source ». *Ballet Review* v. 30- no. 1, spring 2002 ; pp. 89-96

CRISP, Clement. « Marie Rambert and Nijinsky's Le Sacre du printemps ». *Dance Research* v. 19- n. 1, summer 2001 ; pp. 3-10

HODSON, Millicent. « Searching for Nijinsky's Sacre » In Ann DILS & Ann Cooper ALBRIGHT (ed.) *Moving history, dancing cultures : a dance history reader*. Middletown : Wesleyan university press, 2001 ; pp. 17-29

HUESCA, Roland. « Triomphes et scandales : la belle époque des Ballets russes ». Paris : Hermann, 2001

HILL, Peter. « Stravinsky : The Rite of spring ». Cambridge university press, 2000

OBERZAUCHER-SCHÜLLER, Gunhild. « Anfänge der modernen Choreographie : Waslaw Nijinski und Emile Jaques-Dalcroze » *Tanzdrama Magazin* Nr. 52 Heft 3, 2000 ; pp. 6-10

NOLLER, Joachim. « Le Sacre du printemps : reflexionen über ein Meisterwerk des 20. Jahrhunderts » *Tanzdrama Magazin* Nr. 52 Heft 3, 2000 ; pp. 11-13

Maurice Béjart (1959)

« Hommage à Maurice Béjart ». *Programme de l'Opéra de Paris*, saison 2008-2009

SCHMIDT, Melanie. « Maurice Béjart : Balancen der Antithese : Körperbilder des Energetischen im Ballett des XX. Jahrhunderts ». Heidelberg : Universitäts Verlag, 2008

Pina Bausch (1975)

« Le Sacre du printemps : Igor Stravinsky, chorégraphie Pina Bausch ». Paris : L'Arche, 2012

CHARLIER, Sarah. « Danses contemporaines entre ciel et terre : Ushio Amagatsu - Sidi Larbi Cherkaoui - Pina Bausch ». Mémoire de master 2 sous la dir. de Luc Boucris. Lettres et arts, Département arts du spectacle. Université Stendhal (Grenoble 3), 2011
<http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00634179> (consulté le 22/01/2013)

« George Balanchine – Trisha Brown – Pina Bausch ». *Programme de l'Opéra de Paris*, saison 2010-2011

SIEGMUND, Gerald. « "Un piccolo frammento di sostanza vivente". Trauma, assenza e danza in Le Sacre du printemps di Pina Bausch ». In Susanne FRANCO, Marina NORDERA (ed.). *Ricordanze: memoria in movimento e coreografie della storia*. UTET Libreria, 2010 ; pp. 287-303

BRANDSTETTER, Gabriele und Gabriele KLEIN (Hg.). « Methoden der Tanzwissenschaft : Modellanalysen zu Pina Bauschs "le Sacre du printemps" ». Bielefeld : Transcript, 2007

SERVOS, Norbert. « Pina Bausch : Tanztheater ». München : K. Kieser, 2003

SERVOS, Norbert. « Pina Bausch ou L'Art de dresser un poisson rouge ». Paris : L'Arche, 2001

Xavier Le Roy (2007)

SOLOMON, Noémie. « Conducting movement : Xavier Le Roy and the amplification of Le Sacre du Printemps ». *Dance Research Journal*, vol. 43- n. 1, summer 2011 ; pp. 65-80

GOLDBERG, RoseLee (ed.). « Everywhere and all at once : an anthology of writings on Performa 07 ». Zurich : JRP Ringier, 2009

SUISALU, Nele. « El encuadre a través de un cuerpo vivo = The framing through a living body ». *Cairon* n. 11, 2008 ; pp. 27-34 (espagnol) ; pp. 249-254 (anglais)

LE ROY, Xavier. « Récit de travail sur le Sacre du printemps » *Repères, cahier de danse* n.20, 2007 ; pp.22-25

D'autres versions

Mary Wigman (1957)

SIEBEN, Irene. « The Sacre adventure ». *Ballett international/Tanz aktuell* [English ed.], march 2000 ; pp. 30-33

Paul Taylor (1980)

« Nijinska - Taylor – Bombana ». *Programme de l'Opéra de Paris*, saison 2003-2004

Lin Hwai-min (1984)

LIN, Yatin. « Choreographing a flexible Taiwan : Cloud Gate Dance Theatre and Taiwan' changing identity » In Alexandra CARTER and Janet O'SHEA (ed.). *The Routledge Dance Studies Reader* (2nd ed.). London : Routledge, 2010 ; pp. 250-260

Katarzyna Kozyra (1999-2002)

CAVALUCCI, Fabio (ed.) « Katarzyna Kozyra : exposition. Trento, Galeria civica di arte contemporanea 2004 ». Milan : Silvana editoriale, 2004

Shen Wei (2003)

GERDES, Ellen V. P. « Shen Wei Dance Arts: Chinese Philosophy in Body Calligraphy ». *Dance Chronicle* vol.33-n.2: Choreographers at the cutting edge, part II, 2010 ; pp.231-250

Les Sacres

« After the revolution : as the Rite of Spring turns 100, we take a look at the reverberating impact » *Dance Magazine* vol. 87- n.2, februar 2013 ; pp. 32-36

GOLETTI, Christina. « In the garden of Eden dance dramaturgy and the dance dramaturg already existed: a more expansive history of the role of dramaturg and dramaturgical thinking in dance ». In *Dance dramaturgy : catalyst, perspective, + memory : thirty-fourth annual international conference*, York University and University of Toronto, June 23-26, 2011,. Birmingham : Society of dance history scholars, 2011 ; pp. 39-44

JOSEPH, Charles M. « Stravinsky's ballets ». New Haven : Yalebooks, 2011

BOISSEAU, Rosita. « Panorama des ballets classiques et néo-classiques ». Paris : Textuel, 2010

HAHN, Thomas. « La danse de l'identité ». *Cassandra/Horschamp* n. 82, été 2010 ; pp. 80-81

PERRIN, Julie. « Le défi du Sacre ». *Textes et documents pour la classe* n°988. L'art chorégraphique, 2010 ; pp. 14-17

BURT, Ramsay. « History, memory, and the virtual in current european dance practice » *Dance Chronicle*, vol. 32- n. 3 : Choreographers at the cutting edge: contemporary practices in concert dance, 2009 ; pp. 442-467

BALE, Theodore. « Dancing out of the whole earth : modalities of globalization in The Rite of spring » *Dance Chronicle*, vol. 31- n. 3 : Ballet in a global world, 2008 ; pp. 324-369

JORDAN, Stéphanie. « Stravinsky dances : re-visions across a century ». Alton : Dance books, 2007

BUREL-DEBAECKER, Anne. « La danse et le sang, une symbolique du féminin ». *Champ psychosomatique* n° 40, 2005 ; pp.165-180

BOISSEAU, Rosita. « Les chorégraphes multiplient les Sacre du printemps ». *Le Monde* du 06 février 2005

VERRIELE, Philippe. « L'odyssée du Sacre » *Danser* n° 240, février 2005 ; pp. 44-46, 48

JORDAN, Stephanie. « The demons in a database : interrogating "Stravinsky the global dancer" ». *Dance Research*, vol. 22- n. 1, 2004 ; pp. 57-83
<http://ws1.roehampton.ac.uk/stravinsky/>
(consulté le 25/01/2013)

REYNOLDS, Nancy and Malcolm McCORMICK. « No fixed points : dance in the twentieth century ». New Haven : Yale university press, 2003