



English translation of the DVD Cover:

What do we perceive of a dance when we focus only on grasping the traces left on the ground, made by the dancers' movements?

Does it make the dance less human if we eclipse the bodies in movement and, through animation, highlight the beauty of the trajectories and the paths which come together, cross over and intertwine?

This booklet and this DVD invites you to discover three extracts of works: Air for the G String by Doris Humphrey (1928), Sunrise of the Planetary Dream Collector by Lucinda Childs (1998) and Septet by Merce Cunningham (1953), by focusing on the understanding and analysis of the sketches of trajectories and their partitions written in Labanotation.

You will enjoy and delight in the refinement of each composition, made transparent and accessible, offering you an opportunity to nurture your inspiration and to explore.

This educational tool is designed for dance teachers, amateur dancers currently learning, as well as professional dancers and choreographers who have or have not already worked with the Labanotation system and anyone interested by movement.



Que percevons-nous d'une danse quand notre regard s'attache à n'en saisir que les traces laissées au sol par les circulations des danseurs ?

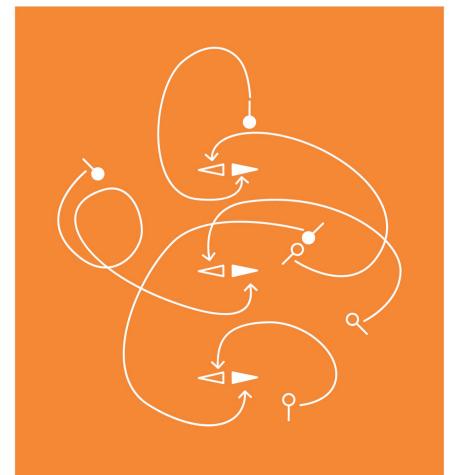
Occlure les corps en mouvement et souligner, en les animant, la beauté des parcours et des chemins qui se côtoient, se croisent ou s'entremêlent, rend-il la danse moins humaine ?

Ce livret et ce DVD vous invitent à traverser trois extraits d'oeuvres : *Air for the G String* de Doris Humphrey (1928), *Sunrise of the Planetary Dream Collector* de Lucinda Childs (1998) et *Septet* de Merce Cunningham (1953), en s'attachant à la lecture et à l'analyse des croquis de parcours de leurs partitions écrites en cinégraphie Laban.

Vous goûterez et apprécieriez le raffinement de chaque composition, rendue limpide et accessible, pour vous en inspirer et pour explorer.

Cet outil pédagogique est destiné aux professeurs de danse, aux danseurs amateurs en apprentissage et aux danseurs professionnels et chorégraphes ayant déjà eu ou non une approche du système de notation Laban ainsi qu'à toute personne intéressée par le mouvement.

Noëlle Simonet
La partition chorégraphique
outil de transmission, outil d'exploration



#01 LE CROQUIS DE PARCOURS

N. Simonet La partition chorégraphique : outil de transmission, outil d'exploration

Noëlle Simonet

LA PARTITION CHORÉGRAPHIQUE
OUTIL DE TRANSMISSION, OUTIL D'EXPLORATION

#02 TRANSFERTS ET TOURS

