

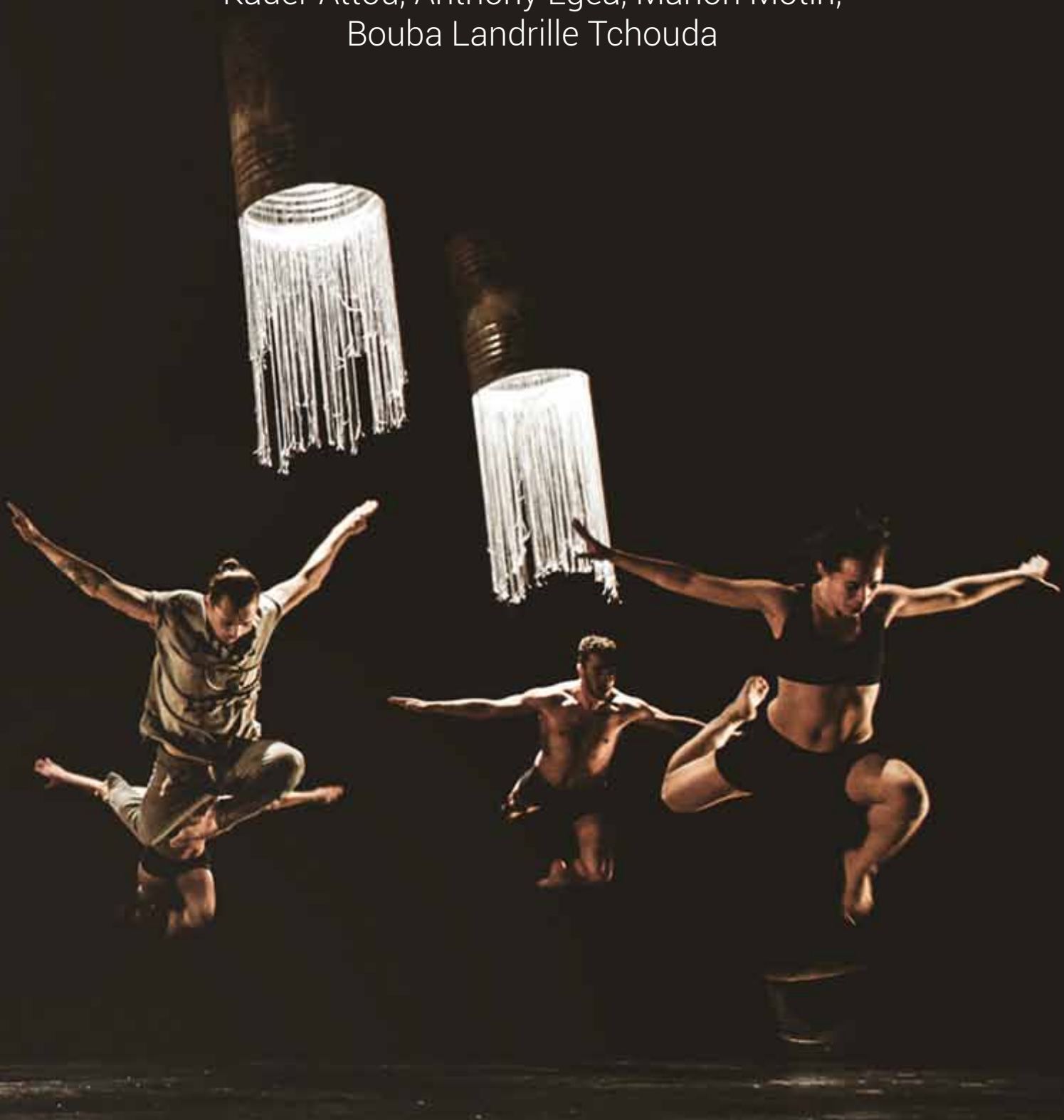
LE CENTRE CHORÉGRAPHIK PÔLE PIK PRÉSENTE

# RÉPERTOIRE #1

**KAMPUS** / Mourad Merzouki

**Chorégraphes invités :**

Kader Attou, Anthony Egea, Marion Motin,  
Bouba Landrille Tchouda



# SOMMAIRE

---

LE PROJET KAMPUS p. 2

RÉPERTOIRE #1 p. 3

LES SPECTACLES INVITÉS p. 4

CALENDRIER DE TOURNÉE p. 7

MOURAD MERZOUKI p. 8

LES DANSEURS p. 9

LA PRESSE EN PARLE p. 10

LE CENTRE CHORÉGRAPHIK PÔLE PIK p. 11

# LE PROJET KAMPUS

« En 2012, l'expérience de *Récital à 40* fut une incroyable aventure artistique et humaine : de jeunes danseurs, avides d'expériences et de repères, partageaient un même plateau avec les défri-cheurs de la première heure. Des échanges singuliers entre ces quatre générations ont contribué à construire des repères et à inventer collectivement la suite de l'histoire.

Dès lors, il m'a semblé opportun de penser un mode de transmission pour les acteurs de la danse hip-hop d'aujourd'hui, comme ceux que je rencontre lors des tournées de la Compagnie Käfig. Dans le creuset bouillonnant de la création actuelle et en écho aux campus universitaires américains, KAMPUS veut être cette référence pour la formation des danseurs. À l'image des ballets classiques qui revisitent sans cesse les partitions des maîtres fondateurs. » Mourad Merzouki



Kader Attou lors des répétitions de *Répertoire #1* - 3 septembre 2013

« Je suis ravi d'avoir contribué au projet KAMPUS qui a impulsé l'idée de faire vivre le répertoire de la danse hip-hop. Quant à un sentiment plus personnel, je voudrais associer l'idée joyeuse de la transmission de ma création à un sentiment troublant de don de soi à travers cet exercice. Transmettre c'est savoir donner et ce n'est qu'avec engouement que je continuerai de servir et pérenniser la transmission de la danse hip-hop. » Anthony Egéa

« La danse hip-hop continue son histoire. L'émergence d'auteurs et leur reconnaissance, la direction de Centres Chorégraphiques Nationaux confiée à des chorégraphes issus de cette mouvance en sont des étapes. Les questions de transmission sont désormais au cœur des enjeux et KAMPUS est un bel exemple. Il interroge notre propre histoire et ses fondements et apporte une réponse en engageant des écritures hip-hop dans une notion de répertoire. » Kader Attou

« Je perçois KAMPUS comme un espace d'apprentissage, de perfectionnement, d'expérimentations et de rencontres plutôt enthousiasmant. La proposition de créer une pièce composite, à partir d'œuvres existantes de chorégraphes issus de la mouvance hip-hop, est très intéressante et permet aux interprètes de rencontrer, de croiser des écritures singulières d'aujourd'hui. Avec KAMPUS est également posée la question de la transmission du répertoire dans la danse hip-hop, incontournable pour que cette danse et notre mouvement s'inscrivent dans le temps. KAMPUS, c'est aussi et surtout un beau moment de partage, de générosité... C'est aussi ça le hip-hop ! » Boubou Landrille Tchouda

« Les envies de fédérer les femmes dans le hip-hop, de transmettre aux danseuses et de permettre un échange vivant et diversifié sont au cœur de la création de Swaggers, compagnie émergente brassant plusieurs générations de danseuses et plusieurs styles de hip-hop. Invitée aujourd'hui à partager ces valeurs à travers cette expérience scénique hors du commun qu'offre le projet KAMPUS, et entourée de chorégraphes que j'admire depuis mes débuts, c'est aussi pour moi une opportunité de confronter mon regard aux leurs. » Marion Motin

# RÉPERTOIRE #1

CRÉATION 2014 POUR **30 DANSEURS**  
DURÉE : 60 MIN

*Répertoire #1* est constitué de pièces chorégraphiques qui ont bousculé le paysage de la danse hip-hop en France. Cinq artistes singuliers se retrouvent ici au-delà des frontières de style, avec le goût essentiel du partage et le besoin d'ouverture. Autour du métissage poétique foisonnant de Mourad Merzouki, *Répertoire #1* s'enrichit des partitions classiques d'Anthony Egéa, des chorégraphies ciselées de Bouba Landrille Tchouda, des récits oniriques de Kader Attou et de la danse instinctive de Marion Motin.

## Distribution

Direction artistique : Mourad MERZOUKI  
Assistant chorégraphique : Kader BELMOKTAR

Chorégraphies : Kader ATTOU, Anthony EGÉA, Mourad MERZOUKI, Marion MOTIN, Bouba LANDRILLE TCHOUDA

Interprètes : Rémi AUTECHAUD, Kader BELMOKTAR, Ilyess BENALI, Sofiane BENKAMLA, David BERNARDO, Constance BESANÇON, Marion BLANCHOT, Antoine BOUIGES, Anaïs COUQUET, Aurélien DESOBRY, Karim FELOUKI, Mickaël FLORESTAN, Christophe GELLON, Jean-Sébastien GODEFROY MARTIN, Manuel GUILLAUD, Rachid HAMCHAOUÏ, Eve HANUS, Sofiane KINZI, Yanis KINZI, Jérôme LUCA, Soraya MOHAMED, Julie MOREAU, Marion MOTIN, Cécilia N'GUYEN, Alexandra PAYROU, Vanessa PETIT, Emilie SUDRE, Maxime THACH, Aurélien VAUDEY, Clarisse VEAUX

Lumières : Cécile ROBIN assistée de Yoann TIVOLI

Scénographie : Benjamin LEBRETON

Costumes : Nadine CHABANNIER

Régie Lumières : Amélie VERJAT

Régie Son : Cyril VIREVAIRE

Régie Plateau : Judith LERAY ou Axel PSALTOPOULOS

Production : Centre Chorégraphik Pôle Pik

Coproduction : Les Nuits de Fourvière, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig-Direction Mourad Merzouki



# LES SPECTACLES INVITÉS

---

## **DOUAR (2003) Compagnie Accrorap - Kader Attou**

Douar, c'est la rencontre entre des danseurs de hip-hop français et algériens, qui confrontent leurs rêves et mêlent leurs imaginaires. Kader Attou met en espace l'ennui, l'attente sur le quai, le désir de s'enfuir... Il s'interroge sur le rôle de la culture, de la mémoire et de la danse dans le contexte si particulier des relations entre la France et l'Algérie. Son hip-hop inventif et sans concession prend alors une dimension humaine et politique.



*Dès 1989, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. Kader Attou nourrit et polit sa danse au fil des créations dans l'alchimie du hip-hop, des arts du cirque, de la danse contemporaine, des arts de l'image. En septembre 2008, il est nommé directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle/Poitou-Charentes.*

## **TÊTES D'AFFICHES (2012) Compagnie Malka - Boubou Landrille Tchouda**

On croirait voir des ombres, des mouvements perpétuels, des corps qui se croisent sans même se voir. La robotique des temps modernes. On assiste alors à la naissance d'une communauté qui se forme à la façon d'une fugue de Bach : une superposition organisée de lignes mélodiques, les mélodies étant ici remplacées par des corps en mouvement.



*Bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, Boubou Landrille Tchouda se plaît à aborder la danse sous de multiples facettes, hip-hop, capoeira, danse contemporaine... Comme pour beaucoup de danseurs hip-hop, son apprentissage démarre de manière autodidacte et s'affirme au gré des rencontres... En 2001, il crée la Compagnie Malka dont «Paroles de sable, paroles de vent» est le premier spectacle.*



# LES SPECTACLES INVITÉS

---



## **IN THE MIDDLE (2014)**

**Compagnie Swaggers - Marion Motin**

C'est l'histoire d'un voyage intérieur, d'une reconnexion avec le corps. L'enveloppe corporelle devient une note, un instrument, il s'étend, s'étire ou se transforme. Au delà de la gravité, l'équilibre intérieur a un effet immédiat sur la perception de notre corps et sur celle de notre équilibre externe.



*Formée très jeune à la danse classique et contemporaine au conservatoire de Paris, c'est finalement sur le bitume que Marion fait ses premiers pas de Break Dance avec son crew 7ème sens. Artiste polyvalente et autodidacte, elle travaille auprès de chorégraphes issus d'univers différents tels que Angelin Prejlocaj et Sylvain Groud. Des battles à la danse de ballet en passant par la tournée de Madonna, Marion est aujourd'hui une figure incontournable du hip-hop français.*



## **BLISS (2014)**

**Compagnie Rêvolution - Anthony Egéa**

Dans cette création, l'ambition du chorégraphe Anthony Egea est proche de ce qui constitue l'essence même de la danse hip-hop. La musique électronique est le lien qui unit cette recherche de sensations et de mouvements originels avec une vision renouvelée et dynamique d'une danse qui se conjugue au pluriel, en tant que phénomène culturel, social et musical.



## **URBAN BALLET (2008)**

**Compagnie Rêvolution - Anthony Egéa**

Attaché à la virtuosité et en quête d'une gestuelle hybride sophistiquée, Anthony Egéa évoque, dans Urban Ballet, une danse urbaine qui allie technique hip-hop et finitions classiques et dévoile la sculpture corporelle. Sur la musique du Boléro de Ravel, la pièce fantasme sur la notion même de corps de ballet et d'unisson.



*En 1984, Anthony Egéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'Ecole Supérieure Rosella Hightower de Cannes grâce à l'obtention de la bourse chorégraphique du Ministère de la Culture. Egalement lauréat de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères, il suit une formation au Dance Theater de Alvin Ailey à New York et fonde la Compagnie Rêvolution en 1991.*

# LES SPECTACLES INVITÉS

---

## **TERRAIN VAGUE** (2006)

**Compagnie Käfig - Mourad Merzouki**

Pour créer ce spectacle, Mourad Merzouki est parti d'un lieu : le terrain vague. Plus jeune, c'était son aire de jeux. Une certaine nostalgie le lie à cet endroit où chacun peut venir en toute liberté, construire, détruire, jouer et créer. Un lieu laissé à l'abandon mais aussi un lieu à construire, à la fois endroit de passages et de rencontres...



## **10 VERSIONS** (2001)

**Compagnie Käfig - Mourad Merzouki**

Dix Versions, diversions, diversité... Différences musicales, de mouvements, de corps, de couleurs, pour que des univers se créent et se confrontent. Ce spectacle est un espace d'expression libre, de croisement de genres, dans lequel une multitude d'environnements se créent, sans limites.



## **TRICÔTÉ** (2008)

**Compagnie Käfig - Mourad Merzouki**

Comment fabrique-t-on un spectacle ? Par quoi et par où commence-t-on ? Comment choisit-on les danseurs, la musique... ? Le chorégraphe nous aiguille sur les chemins de la création, des auditions aux premières représentations, en répondant aux questions que les spectateurs posent souvent aux artistes.



## **AGWA** (2008)

**Compagnie Käfig - Mourad Merzouki**

À la source du projet, une rencontre : celle de Mourad Merzouki avec de jeunes danseurs de Rio de Janeiro. Agwa est un spectacle placé sous le signe de l'eau, à la fois composant essentiel de notre corps, ressource naturelle précieuse, vitale même, que l'on se doit d'économiser et de préserver, et symbole de renouveau.



# CALENDRIER DE TOURNÉE

---



## SAISON 2015 / 2016

**3 octobre 2015**

Sainte-Maxime – Théâtre Le Carré

**8 octobre 2015**

Caluire-et-Cuire – Le Radiant Bellevue / Festival Karavel

**17, 18, 19, 20 novembre 2015**

Créteil – Maison des Arts et de la Culture / Festival Kalypso

**3 et 4 décembre 2015**

Paris – La Villette

## SAISON 2014 / 2015

**4, 5 décembre 2014**

Saint-Priest – Théâtre Théo Argence

## SAISON 2013 / 2014

**18, 19 octobre 2013**

Bron – Espace Albert-Camus / Festival Karavel

**23, 24 juin 2014**

Lyon – Grand théâtre / Festival Les Nuits de Fourvière





# MOURAD MERZOUKI

**29 avril 2014** Mourad Merzouki est l'auteur du message de la 32<sup>ème</sup> Journée internationale de la Danse sous l'égide de l'UNESCO, après Lin Hwai-Min, Sidi Larbi Cherkaoui, Anne Teresa de Keersmaeker, Akram Khan, William Forsythe, Maurice Béjart...



**15 février 2013** Mourad Merzouki reçoit la médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

**14 juillet 2012** Nomination de Mourad Merzouki au grade de Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur.

**5 juillet 2011** Promotion au rang d'Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

**29 mai 2010** Inauguration du Centre Chorégraphique Pôle Pik à Bron.

**Juin 2009** Mourad Merzouki est nommé Directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne.

**19 février 2008** Mourad Merzouki reçoit le Trophée Créateurs sans frontières 2008, remis par le Ministre des Affaires Étrangères et Européennes, Bernard Kouchner. Ce trophée distingue chaque année des artistes ou des personnalités du monde de la culture pour leur action particulièrement remarquable à l'international.

**4 décembre 2006** Le journal Le Progrès et Télé Lyon Métropole organisent une soirée pour récompenser les acteurs culturels lyonnais. Dix trophées sont remis dans dix catégories artistiques. Mourad Merzouki et la Compagnie Käfig reçoivent le trophée des Lumières de la Culture pour la catégorie Danse.

**12 juin 2006** Mourad Merzouki reçoit le Prix Nouveau Talent Chorégraphique attribué par la SACD. Aux Palmarès des Prix SACD 2006 figurent entre autres Gad Elmaleh, Julie Ferrier, Radu Mihalceanu, José Montalvo et Dominique Hervieu...

**14 juillet 2004** Mourad Merzouki est promu Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture et de la Communication.

**30 mai 2004** Mourad Merzouki reçoit le prix de meilleur jeune chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg, aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen, Maurice Béjart... eux-aussi primés.

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accorrap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd.

Mourad Merzouki développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie les mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à 2006, Mourad Merzouki crée 14 pièces, dont la diffusion ne cesse s'élargir.

À partir de janvier 2006 il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop avec le Festival Karavel : le centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009.

En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le Festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

# LES DANSEURS

---



Aurélien DESOBRY



Kader BELMOKTAR



Cécilia N'GUYEN



Antoine BOUIGES



Alexandra PAYROU



Rémi AUTECHAUD



Christophe GELLON



Sofiane KINZI



Sofiane BENKAMLA



Soraya MOHAMED



Vanessa PETIT



Maxime THACH



Emilie SUDRE



Mickaël FLORESTAN



Constance BESANÇON



Manuel GUILLAUD



Eve HANUS



Marion BLANCHOT



Yanis KINZI



Rachid HAMCHAoui



Jérôme LUCA



Clarisse VEAUX



Ilyess BENALI



Julie MOREAU



Aurélien VAUDEY



Karim FELOUKI



Marion MOTIN



David BERNARDO



Anaïs COUQUET



Jean-Sébastien  
GODEFROY MARTIN

# LA PRESSE EN PARLE

## La Terrasse

« Le plus étonnant reste la puissance et la cohésion de ce groupe de 30 danseurs, tous formés par Mourad Merzouki au sein de son Kampus du centre Pôle Pik de Bron. Vagues, essais ou grappes, ils renouvellent la notion de lignes ou de symétrie, jouent de décalages temporels, dans une dynamique de groupe saisissante. Avec intelligence, Répertoire #1 parcourt les créations qui ont marqué le paysage chorégraphique de ces quinze dernières années en mixant des esthétiques hétéroclites, et ce brassage artistique fait du hip-hop français un creuset aux influences diverses. »

**Agnès Izrine - La Terrasse**  
26 octobre 2015

## LE PROGRÈS

« L'enfant chéri de Saint-Priest et Bron ajoute la transmission du passé à son arc déjà bien tendu : fondateur de la compagnie Käfig, créateur du Pôle Pik de Bron, directeur du CCN de Créteil, il est désormais de ceux qui se battent pour que les pièces hip-hop d'hier soient encore là demain. »

**David Tran - Le Progrès**  
23 mai 2014

## Var-matin

« L'incontournable Mourad Merzouki réunit les oeuvres de cinq chorégraphes - dont lui - pour offrir le meilleur de la danse hip hop dans un seul spectacle rythmé par trente danseurs. »

**Laurent Amalric - Var Matin**  
17 juin 2015

## culturebox

« Depuis le temps qu'il nous fait rêver, rire et espérer, Mourad Merzouki n'a plus à le prouver: le hip-hop, danse de la rue, danse des banlieues, a toute sa place dans les danses actuelles. Des noms, des oeuvres et une littérature, le hip-hop est aujourd'hui un répertoire qui mixe les publics. »

**Odile Morain - Culture Box**  
25 juin 2014

## LE FIGARO magazine

« Merzouki a fait preuve de génie en couplant ensemble des échantillons empruntés aux oeuvres d'autres chorégraphes. Sa signature est donc toute dans l'unité et l'harmonie de ces morceaux épars de hip-hop, d'inspirations souvent contraires.[...] Ensemble et sur scène, les trente danseurs et les cinq chorégraphes avec leurs manières singulières d'interpréter la danse font un bouquet splendide »

**François Deletraz - Le Figaro**  
07 novembre 2015

## arte CONCERT

« Cinq pointures et trente danseurs pour reprendre les chorégraphies cultes qui ont fait entrer les danses urbaines dans le paysage chorégraphique français. Un enchaînement sans interruption pour faire rejaillir des points communs tout en soulignant des singularités. Impulsée par les Nuits de Fourvière, cette création célèbre donc le hip-hop sous toutes ses formes dans un bel esprit d'ouverture, de partage et de métissage. »

**Arte Concert**  
18 juin 2014



# PÔLE PIK, UN LIEU POUR LA DANSE UNIQUE EN EUROPE

---

Créé en 2009, le Centre Chorégraphik Pôle Pik a pour mission de renforcer la présence d'artistes et la diversité culturelle au coeur du quartier Parilly à Bron. Passerelle entre l'art et la culture, entre les artistes, les amateurs et les habitants, il fédère une communauté artistique et un territoire par la danse hip-hop.

Cette communauté s'incarne dans un bâtiment de 800m<sup>2</sup> entièrement conçu pour la danse. Deux studios, dont un pouvant accueillir du public et un espace de projection, permettent de proposer une activité régulière à l'année. Un espace technique (atelier de costumes, de décors, un important équipement son et lumières) offre aux artistes les conditions optimales pour travailler. Une salle de préparation physique et des loges contribuent également à la bonne réalisation de ses missions.

Le projet artistique du lieu est défini autour de trois axes :

- > le soutien à la création et à la diffusion chorégraphiques;
- > la transmission et la formation des amateurs et des professionnels;
- > la mise en synergie d'équipes artistiques et d'un territoire autour de la culture hip-hop.



# LE CENTRE CHORÉGRAPHIK PÔLE PIK

---



**Direction artistique**  
Mourad Merzouki

**Administration**  
Sébastien Garcia  
Tél : 00 33 (0)4 78 21 48 74  
E-mail : [administration@polepik.com](mailto:administration@polepik.com)

**Centre Chorégraphik Pôle Pik**  
2 rue Paul Pic  
69 500 BRON

Tél : 00 33 (0)4 78 21 48 74  
Fax : 00 33 (0)4 78 21 90 69  
E-mail : [info@polepik.com](mailto:info@polepik.com)  
Site internet : [www.polepik.com](http://www.polepik.com)

Le Centre Chorégraphik Pôle Pik est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Bron et l'ACSE (Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances).



Rhône-Alpes

