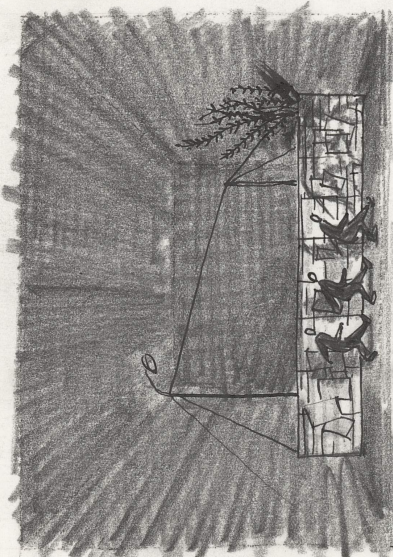
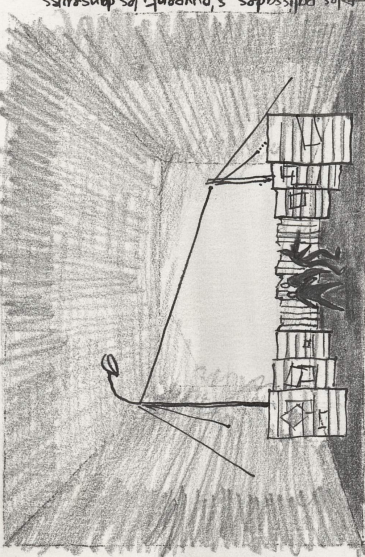


OUVERTURE RIDEAUX

1 ENTRÉE DES PROMOTEURS

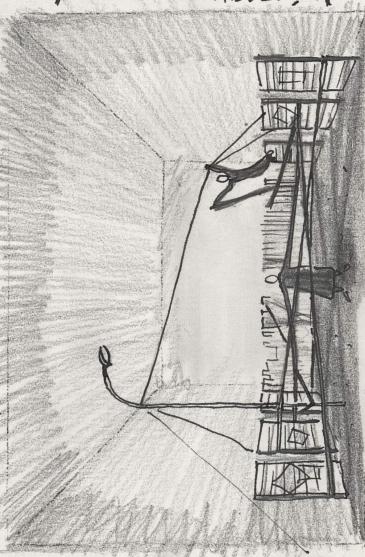


4 ENTRÉE CIRCASSIENS - DANSEURS "SNATCH"



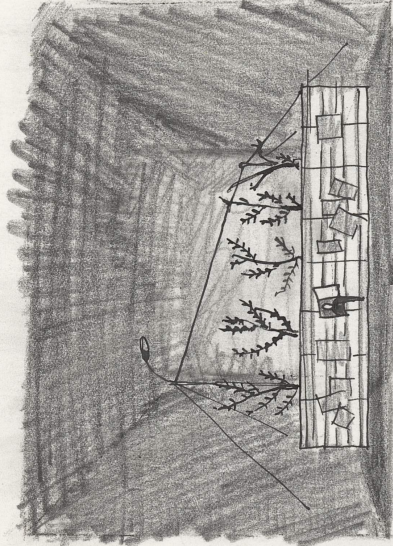
→ les palissades s'ouvrent, les danseurs sont déjà en place de face, mise en position "round" → les circassiens, une fois les danseurs en place de face, ils se mettent à danser : burlesque!

7 TOILE D'ARAGNÉ - SOLO RÉMI

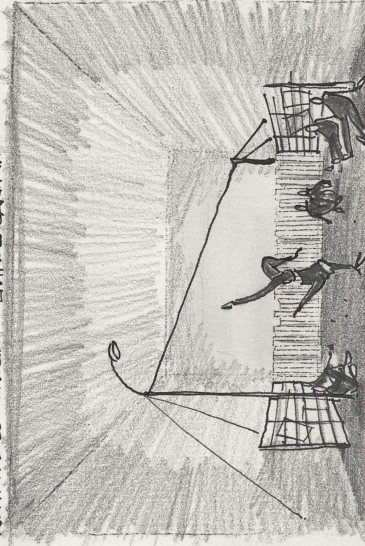


'DE CROCHAGE DES BRAS'

2 JEUX SUR LA PALISSADE - PASSAGES - ARBRES

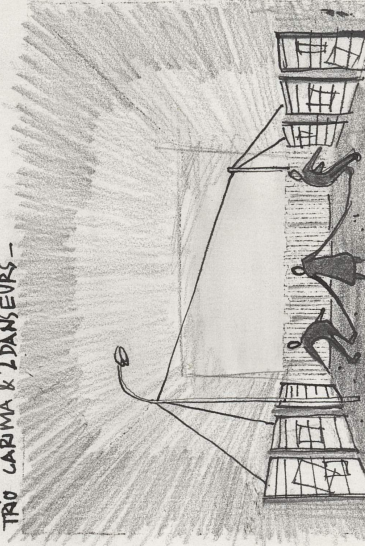


5 POSITION SOLO OLIVIER + ENTRÉE CARIMA

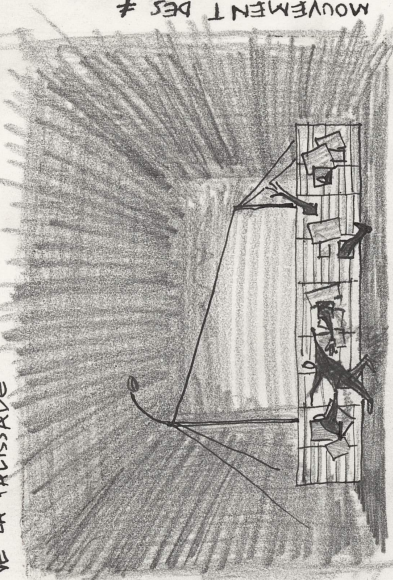


→ chaque personne en sortant du "combat" reprend un position les éléments de la palissade de face.

8 TRIO CARIMA & 2 DANSEURS

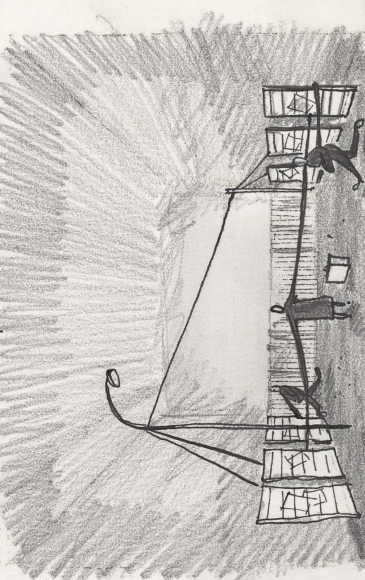


3 ENTRÉE DAVID - JEUX DES CIRCASSIENS AU TRAVERS DE LA PALISSADE



MOUVEMENT DES ÉLÉMENTS PALISSADES DE FACE : (HORS?)

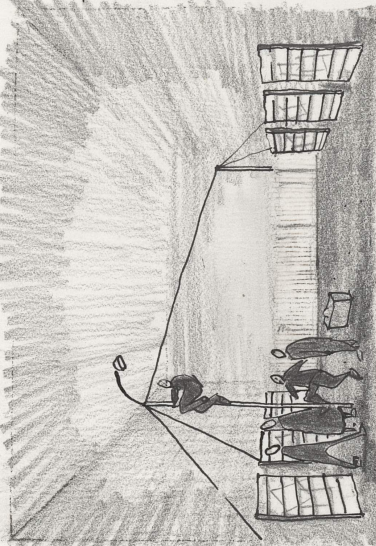
6 CARIMA PRISE AU PIÈGE



9 SOLO DAVID À LA VALSE

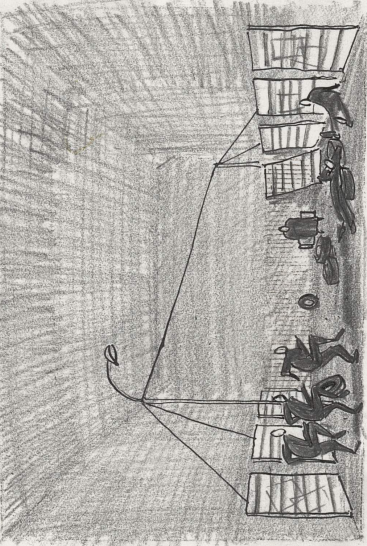


10- QUATUOR "ARABIC BEAT"



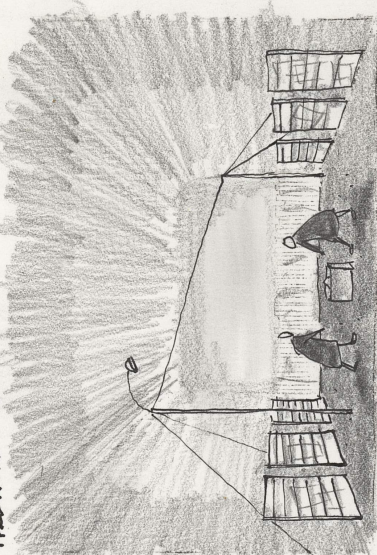
aménager les possibilités de contraction de l'espace avec les palissades mobile pour mettre la pression autour d'un perso ou d'une action.

13 - ESSOUFFEMENT APRÈS "LA PARTIE" DE RHEUS. "ARRÊT SUR MARGE" - RETOUR DES PROMOTEURS,



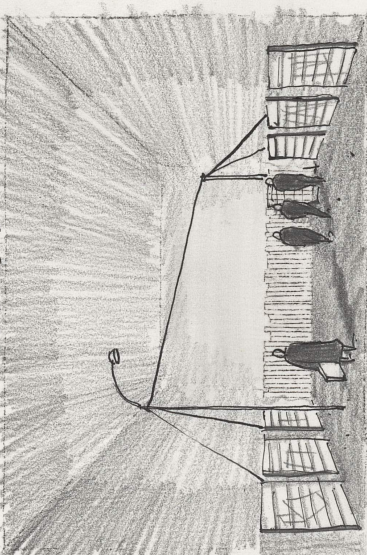
SORTIE DE TOUT LE MONDE DU T.V. SAUF CARIMA.

11- FACE À FACE CARIMA - POUKIE.

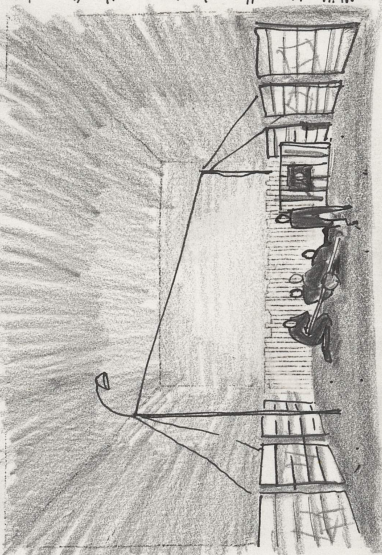


FERMETURE DE L'ESPACE.

14 - BESTE CARIMA ET LES PROMOTEURS QUI FINISSENT LEURS TRAVERSÉE - CARIMA LES SUIT.

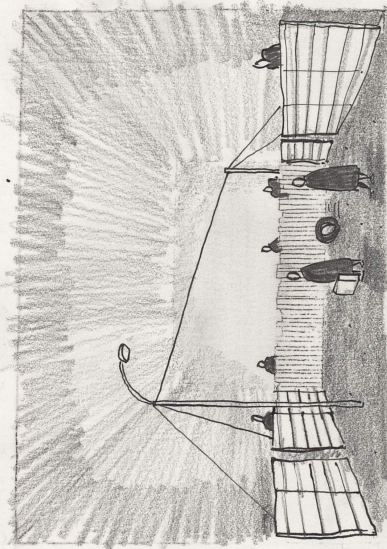


17- LA "PART DE RÊVE" À CARIMA. TOUT LE MONDE S'ENDORT

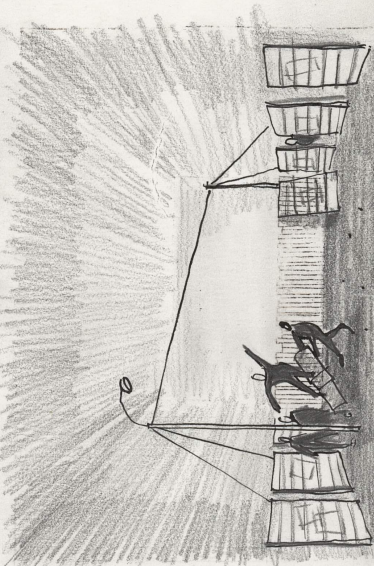


Utilisation d'une des trappes d'un élément de la palissade de face pour la "télé".

12- CARIMA VEUT PARTIR, TOUT LE MONDE REVIENT POUR L'EN EMPECHER. I DEBUT CHORE, DES RHEUS.



15- MISE EN PLACE DE LA BASCULE.



18 SOLO DE VINCENT, À L'ÉLASTIQUE.

